*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2027*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Postmodernizm |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | II |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok 2, semestr 4 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | Magdalena Żardecka |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Magdalena Żardecka |

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 4 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte podczas studiów pierwszego stopnia oraz podczas pierwszego, drugiego i trzeciego semestru studiów drugiego stopnia |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przekazanie wiedzy na temat postmodernizmu, jego źródeł i podstaw, jego głównych odmian, nurtów i przedstawicieli, jego przejawów w różnych obszarach kultury, jego oddziaływań na różne dziedziny kultury oraz jego uwarunkowań społecznych |
| C2 | Udoskonalenie umiejętności samodzielnego pogłębiania wiedzy, poszukiwania literatury na wybrany temat, krytycznej lektury tekstów, formułowania wniosków oraz interpretowania różnych wytworów kultury w świetle zdobytej wiedzy |
| C3 | Udoskonalenie kompetencji polegających na dostrzeganiu złożoności problemów kulturowych oraz wielości związków zachodzących między różnymi obszarami kultury oraz różnymi kulturami; wyrobienie gotowości do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, przyjmowania nowych idei oraz zmiany przekonań, jeżeli pojawią się nowe argumenty |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Uczestnik zajęć posiada pogłębioną wiedzę na temat postmodernizmu i jego filozoficznych podstaw oraz na temat wpływu postmodernizmu na teorię komunikacji i krytyczne myślenie; uczestnik zajęć zna i rozumie w pogłębionym stopniu kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia postmodernizmu w szeroko rozumianej humanistyce oraz w innych dziedzinach kultury | K\_W01 |
| EK\_02 | Uczestnik zajęć potrafi posługiwać się różnymi ujęciami teoretycznymi i za ich pomocą rozpoznawać, interpretować i krytycznie analizować różnego rodzaju wytwory kultury oraz określać ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej | K\_U02 |
| EK\_03 | Uczestnik zajęć jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów oraz uznania znaczenia wiedzy w określaniu metod osiągania zakładanych przez siebie celów | K\_K01 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Narodziny postmodernizmu – Lyotard |
| Różnica i dekonstrukcja – Derrida |
| Późny kapitalizm i schizoidalne pożądanie – Deleuze i Guattari |
| Hiperrzeczywistość, symulacje i precesja symulakrów – Baudrillard |
| Czasy globalnych transformacji kapitalistycznych – Jameson |
| Płynne czasy, płynny lęk i straty uboczne – Bauman |
| Koniec historii, śmierć sztuki, kres podmiotu – Vattimo, Barthes |
| Postmodernizm w estetyce – Welsch |
| Postmodernizm w architekturze, muzyce, literaturze |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Praca semestralna | w |
| Ek\_ 02 | Praca semestralna | w |
| Ek\_03 | Praca semestralna | w |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie pracy semestralnej obejmującej zarówno materiał omawiany podczas wykładu jak i samodzielnie zgromadzoną i przeanalizowaną literaturę źródłową.  Ocena 5 – student/ka zna i rozumie omawiane zagadnienia, potrafi odwołać się do odpowiednich tekstów i wykorzystać je w pracy, potrafi przeprowadzić argumentację w oparciu o zdobytą wiedzę i samodzielnie rozwiązywać hipotetyczne problemy posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami.  Ocena 4 – Student/ka zna i rozumie omawiane zagadnienia, potrafi odwołać się do odpowiednich tekstów, ma jednak problemy z przeprowadzeniem argumentacji i samodzielnym rozwiązywaniem hipotetycznych problemów w oparciu o zdobytą wiedzę.  Ocena 3 – student/ka zna omawiane problemy i rozumie je w stopniu dostatecznym, potrafi też odwołać się do odpowiednich tekstów, nie potrafi natomiast przeprowadzić argumentacji ani samodzielnie rozwiązywać hipotetycznych problemów w oparciu o swoją wiedzę. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikającez harmonogramustudiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 33  Godziny potrzebne do przygotowania pracy semestralnej |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  J.-F. Lyotard, *Kondycja ponowoczesna* (fragment), *Poróżnienie* (fragment);*.*;  J. Derrida, *Psyche. Odkrywanie Innego*, w: R. Nycz (red.) *Postmodernizm*, *Antologia przekładów*, Wyd. Baran i Suszczyński, Kraków 1996, s. 81-107;  J. Baudrillard, *Precesja symulakrów*, w: R. Nycz (red.), *Postmodernizm*, dz. cyt., s. 175-189;  G. Vatimo, *Postnowoczesność i kres historii*, w R. Nycz (red.), *Postmodernizm*, dz. cyt., s. 128-144;  M. Featherstone, *Postmodernizm i estetyzacja życia codziennego*, w: R. Nycz (red.), *Postmodernizm*, dz. cyt., s. 299-333;  W. Welsch, *Estetyka i anestetyka*, w: R. Nycz (red.), *Postmodernizm*, dz. cyt., s. 520-545. |
| Literatura uzupełniająca:  J.-F. Lyotard, *Filozofia i malarstwo w epoce eksperymentu*, w: R. Nycz (red.), *Postmodernizm*, dz. cyt., s. 62-80;  J. Baudrillard, *Symulakry i symulacja*, Sic!, Warszwa 2005;  Tenże, *Przejrzystość zła*, Sic!, Warszawa 2009;  Tenże, *Zbrodnia doskonała*, Sic!, Warszawa 2008;  Tenże, *Pakt jasności*, Sic!, Warszawa 2005;  Z. Bauman, *Płynne życie*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007;  Tenże, *Płynne czasy*, Sic!, Warszawa 2007;  Tenże, *Zindywidualizowane społeczeństwo*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2005;  Tenże, *Straty uboczne*, Wyd. UJ, Kraków 2012;  Tenże, *Obcy u naszych drzwi*, PWN, Warszawa 2016;  W. Welsch, *Nasza postmodernistyczna moderna*, Oficyna Naukowa, warszawa 1998;  G. Vattimo, Koniec nowoczesności, Universitas, Kraków 2006;  Tenże, Społeczeństwo przejrzyste, Wyd. Naukowe DSWE TWP we Wrocławiu, Wrocław 2006;  Samodzielnie dobrane teksty źródłowe odpowiednie do tematu przygotowywanej pracy semestralnej. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. [↑](#footnote-ref-1)